

XVI CONCORSO LETTERARIO IN FORMA CHIUSA

CENACOLO STUDI “MICHELE GINOTTA”

Il *Cenacolo studi “Michele Ginotta”* indice l’edizione 2019
del Simposio letterario di prosa e di poesia “in forma chiusa” dedicato allo scrittore
e poeta Michele Ginotta [Barge, 1883-1944],
allievo di Pascoli e a Giorgio Bárberi Squarotti [Torino, 1929-2017]:

**Simposio letterario “in forma chiusa”
dedicato a Michele Ginotta e a Giorgio Bárberi Squarotti - XVI edizione (2019)**

Enti patrocinatori: Cenacolo studi “Michele Ginotta, Associazione”,
Associazione [d]all’ex mulino e magazzini Comba, Fondazione della Cassa di Risparmio di Saluzzo,
Provincia di Cuneo, Città Metropolitana di Torino, Regione Piemonte.

SEDE DEL CONCORSO

Cenacolo studi “M.Ginotta”, viale Stazione, n.47, 12032 Barge (CN).

REGOLAMENTO:

1. Le composizioni, se in versi, dovranno pervenire in forma chiusa [*ballata, canzone poetica, madrigale, sestina, sonetto, etc.*], mentre, se in prosa, non dovranno superare le 30 righe di 60 battute ognuna [formato Times New Roman, corpo 11]. I testi dovranno liberamente trattare il seguente soggetto prestabilito: “La luce oltre il velo, oppure il buio”. Il motivo ci è stato suggerito da un’immagine della più tarda, e ultima in ordine di tempo, poesia scritta da Giorgio Bárberi Squarotti, almeno tra quelle edite, *A Teatro*, del 6 novembre 2015, originariamente contenuta nella silloge *Le voci e la vita* (Secop Edizioni, Corato, 2016) e ora in *Dialogo infinito*, a cura di Valter Boggione, Genesi Editrice, Torino, 2017, vol.II, p.2090: “Il pesante velluto esclude le altre / scene di vita, anzi cancella quelle / che tuttora si stanno recitando / festose o dolorose o anche soltanto / confuse, come sono le più. È meglio / voltarsi: affonda le mani nel molle, / fa’ forza più che puoi, è pur possibile / che si apra uno strappo e da quello vedi, / certa, la luce”.
2. Tipologie dei testi: composizione originale in lingua italiana, in dialetto o in altra lingua [accompagnati, i testi in dialetto o in lingua diversa dall’italiano, da relativa traduzione].
3. Gli autori dovranno inviare i loro testi in due copie, in un’unica busta chiusa. In una seconda busta chiusa si riporterà invece una terza copia del testo corredato dei seguenti dati: nome e cognome dell’autore, luogo e data di nascita, indirizzo, recapito telefonico e, possibilmente, l’indirizzo di posta elettronica. Dovranno esse-re infine allegati sia l’autorizzazione al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla legge 675/96 e successive integrazioni, sia la sottoscrizione dei singoli punti del bando di concorso sia una breve nota bio-bibliografica [max.1 pagina]. Le due buste andranno spedite in un unico plico.
4. I testi dovranno pervenire, entro il 31/05/2019 [farà fede la data del timbro postale], al seguente indirizzo: *Cenacolo studi “Michele Ginotta”*, viale Stazione, n.47, 12032, Barge [CN], indicando come referente il prof. Mauro Comba.
5. La giuria sarà composta da Marino Boaglio [Università di Torino], Mauro Comba [Presidente del *Cenacolo*] ed Emanuela Maccagno [membro del *Cenacolo*].

¹ Un riscontro critico al simposio in forma chiusa, sotto la Presidenza di Giorgio Bárberi Squarotti (dal 2004 al 2016) si trova in Valter Boggione, *La sete che mai non sazia*, in Giorgio Bárberi Squarotti, *Dialogo infinito*, voll.2, Genesi Editrice, Torino, 2017, vol.I, pp.I-CLXX, pp. CXXII-CXXIV.

² Pubblicazioni del *Cenacolo studi “Michele Ginotta”* relative al premio: *Poesia in forma chiusa*, I decennio [2004-2013], collana “Edizioni di poesia a tiratura limitata” [499 esemplari numerati], Interlinea, Novara, 2013; *In forma chiusa* [2014-2015], *Cenacolo studi “Michele Ginotta”/Associazione [d]all’ex Mulino e Magazzini di Pietro, Giovanni e M.Comba*, collana “Le teche del”, grafica e rilegatura secondo antiche tecniche giapponesi, 2015; *Amori in forma chiusa*, Matisklo Edizioni, Savona, 2016; *Annunciazioni ed altre apparizioni*, Edizioni del *Cenacolo*, 2017; *Voci*, Edizioni del *Cenacolo*, 2018.

³ Michele Ginotta [1883-1944], allievo di Pascoli, fu critico letterario e poeta bilingue [italiano e latino]. Pubblicazioni: *Il dialetto di Barge*, parte I. – *Fonologia*, tesi di laurea discussa l’11 novembre 1909, edita a Bologna per i tipi della Cooperativa Tipografica Mareggiani nel 1912, citata nel *Lexicon der Romanistischen Linguistik* [LRL], a cura di G.Holtus, M.Metzeltin e C.Schmitt, vol. IV, *Italienisch, Korsisch, Sardisch, Arealinguistik II. Piemont*, p.483, Max Niemeyer Verlag, Tübinga, 1988; *Gli affetti familiari nella poesia di Giovanni Pascoli*, Estratto dell’“Annuario del R. Ginnasio di Saluzzo”, 4 settembre 1925, successivamente edito presso la Tipografia Saluzzese Maccagno-Craveri & C., 1926; *Le Alpi e la loro importanza economica attuale*, “Cultura Geografica”, Trieste, 1930; *Poesis Specimina*, Edizioni Chiantore, Torino, 1934; *Un’escursione al Monviso*, Edizioni Stefano Calandri, Moretta [Cuneo], 1944; *Favole latine e poesie italiane*, Edizioni Stefano Calandri, Moretta [Cuneo], 1948 [il testo, con prefazione datata 19 giugno 1944, raccoglie composizioni latine scritte tra il 1937 e il 1941 e poesie italiane composte tra il 1918 e il 1939]. Si segnala inoltre, riguardo alle composizioni in lingua latina del Ginotta, che queste furono pubblicate su diversi numeri della rivista “Alma Roma”; *Barge dopo l’armistizio, Note storiche* [8 settembre 1943 - 6 gennaio 1944], Alzani, Pinerolo [s.d.]; *Hymnus in Bargias*, edizione critica del testo latino con le traduzioni di Margherita Marconetto [nipote del poeta], Marino Boaglio e Mauro Comba, grafica a cura di Luigi Stoisa, Pinerolo, Alzani, 2004.

XVI CONCORSO LETTERARIO
IN FORMA CHIUSA

6. Gli elaborati non saranno restituiti. Il premio consisterà nella pubblicazione di una *plaque* a stampa². Nell'eventualità che il proprio testo sia inserito nella pubblicazione a stampa, ogni autore accetta, fin d'ora, di cedere i propri diritti sul testo composto limitatamente alla pubblicazione cartacea connessa al premio letterario "in forma chiusa" dedicato a Michele Ginotta e a Giorgio Bárberi Squarotti.
7. Gli autori, i cui testi saranno stati selezionati per l'inserimento nell'antologia, dovranno inviare una copia della loro composizione [in formato word, carattere Times New Roman, corpo 11] al seguente indirizzo di posta elettronica: maurocomba@gmail.com.
8. Ogni autore il cui testo sarà stato inserito nell'antologia ne riceverà 5 copie nel corso della cerimonia di premiazione.
9. La cerimonia di premiazione, relativamente alla quale si sarà informati tramite lettera o e-mail con la quale si darà anche comunicazione individuale degli esiti conseguiti, è prevista per la data del 7 settembre 2019. I testi dei vincitori e dei finalisti saranno letti durante la cerimonia di premiazione. Gli autori saranno invitati a presentare al pubblico i propri elaborati e le linee portanti della loro poetica.
10. La partecipazione al premio implica la completa accettazione del bando di concorso.
11. Per la partecipazione al premio si richiede una quota associativa in forma di donazione di €.20,00, da inviarsi tramite bonifico bancario o assegno bancario non trasferibile intestato a: Cenacolo studi "M.Ginotta", presso il seguente indirizzo: prof. M.Comba, viale Stazione, 47, 12032 Barge (CN).
Coordinate bancarie: CRS, filiale di Barge, CODICE IBAN: IT13 S 06295 45970 00000 1607910.
12. Per ulteriori informazioni sul concorso oppure per ricevere altri e più esaurienti dati ed indicazioni sia sulle attività dell'associazione sia sulla vita e sulle opere di Michele Ginotta, scrivere al seguente indirizzo: *Cenacolo studi "Michele Ginotta"*, sede operativa presso M.Comba, viale Stazione, 47, 12032 Barge (CN); telefonare al numero 339.2514218; e-mail:maurocomba@gmail.com; Il bando è pubblicato anche sul sito www.jazzvisions.it.