











Le idee sono gratis.

Lo dico e lo penso spesso.

Il processo che le porta a concretizzarsi non è mai facile: necessita del lavoro di molte persone che credono non solo nella musica e nell'arte, ma nella bellezza in generale come mezzo per trascendere il quotidiano. Lasciarsi alle spalle incertezze, fatiche, dubbi, entusiasmi effimeri e vedere che le idee iniziali si sono realizzate ripaga la fatica del percorso.

Per la nona stagione, Jazz Visions porta, su un territorio ormai molto vasto, un bel ventaglio di proposte musicali, con artisti di alto livello, sia nazionale che internazionale.

Inoltre, fare parte poi del progetto *Borghi Swing,* insieme ad altre sei realtà che sul territorio nazionale si occupano di jazz, nell'ordine Barga (Lucca), Diamante (Cosenza), Fara in Sabina (Rieti), Locorotondo (Bari), Marano Lagunare (Udine) e Vicchio (Firenze), ci dà la possibilità di ampliare la nostra offerta, che unisce arte, territorio, gastronomia e il patrimonio storico – ambientale. Uno sforzo comune porterà le nostre proposte ad esser conosciute a livello nazionale, orgogliosi di vivere e condividere gioielli unici.

Un augurio a tutti non solo di buon ascolto, sarebbe riduttivo, bensì un augurio in/per tutti "i sensi".

Luigi Martinale direttore artistico

### Jazz Visions 2009-2017:

- 8 edizioni
- 59 concerti
- 272 musicisti da 15 paesi del mondo
- 24 artisti
- 4 corali, tra cui il coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

### Un grazie a:

- Regione Piemonte
- Sovrintendenza del Castello di Racconigi
- Sindaci, Assessorati alla Cultura e Amministrazioni di Bagnolo P.te, Osasco, Pinerolo e Saluzzo
- Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo
- Ditta Giletta di Revello
- Ditta GSE di Bagnolo P.te
- Consolata e Aimaro Isola Castello di Bagnolo
- Chiara e Giovanni Ballarino

**Mauro Comba** 

presidente dell'Associazione "Michele Ginotta"





# Antonio Zambrini

### **SALUZZO (CN)**

Confraternita della Misericordia

### 5 MAGGIO 2018, ore 21

in collaborazione con l'Associazione Collegium Artium di Saluzzo.

Proseguono le Piano Series alla "Croce Nera", come viene abitualmente chiamato uno dei gioielli architettonici della Città di Saluzzo.

Sul palco uno dei più stimati pianisti della scena italiana, rigoroso nel suo percorso artistico e creativo, sempre focalizzato sull'essenza del discorso musicale. Il primo album a suo nome, "Antonia e altre canzoni", del 1998, rivelava fin da subito un autore prolifico, dalle idee originali, fresche e mai banali. Stefano Bollani, John Law con un intero album monografico, Lee Konitz e John Horton, colleghi di grande prestigio, hanno apprezzato e riproposto su loro lavori discografici alcuni suoi brani. Zambrini è insegnante di Pianoforte Jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

per Jazz Visions - Piano Series

Ingresso 10 euro, ridotti 7 euro (fino a 18 anni e oltre i 65)

Posti limitati, è gradita la prenotazione.



### BAGNOLO P.TE (CN) Castello Malingri

20 MAGGIO 2018



### ore 16,30 PASSEGGIATA al Castello Malingri

### ore 17,30 COME HELL OR HIGH WATER

Federica Gennai, voce, elettronica

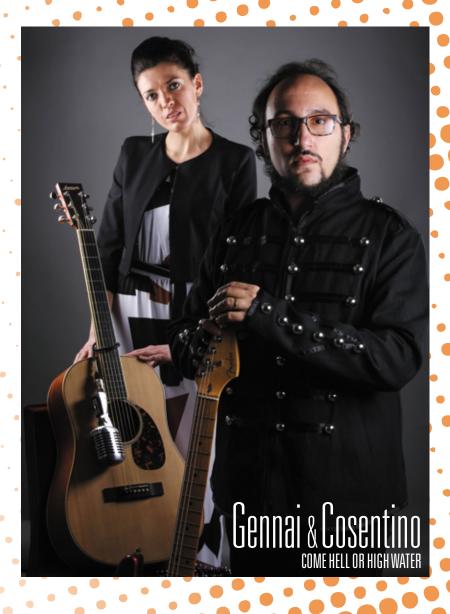
Filippo Cosentino, chitarra elettrica e acustica, elettronica

"COME HELL OR HIGH WATER" (NAKED TAPES) è un percorso sonoro all'interno di un repertorio quasi interamente composto dai due musicisti... Una ricerca che unisce le sonorità ed armonie tipiche del Mediterraneo create dai molti colori della chitarra di Filippo Cosentino, alla voce di Federica Gennai che talvolta si fa strumento, talvolta interpreta melodie che attingono dalla tradizione delle musiche dell'area mediterranea, ma anche influenzate dalle atmosfere del jazz europeo.

Ingresso per i due concerti e aperitivo

**15 euro**, ridotti **10 euro** (fino a 18 anni e oltre i 65)

continua





### ore 18,30 DAVID HELBOCK'S RANDOM/CONTROL

**David Helbock** - Piano, Inside Piano, Electronics, Toy piano, Melodika, Percussion

**Johannes Bär** - Trumpet, Piccolo trumpet, Flügelhorn, Sousaphone, Tuba, Alphorn, Beatbox, Didgeridoo, Electronics, Percussion

Andreas Broger - Soprano sax, Tenor sax, Clarinet, Bass clarinet, Flute, Recorder, Flügelhorn, Percussion

Tre talenti della scena musicale austriaca guidati da una personalità fortissima.
David Helbock, pluripremiato dalla critica e musicista di punta della celebre etichetta ACT, sorprende ogni volta per creatività, virtuosismo e lirismo, seguito a ruota dai suoi compagni. Il risultato è un trio atipico nella formazione strumentale, sempre cangiante come un camaleonte inquieto.

### **ORE 19,45 APERITIVO**

con l'Atlante dei Sapori delle Terre del Monviso (Si consiglia la prenotazione)

apori nviso

Ingresso per i due concerti e aperitivo 15 euro, ridotti 10 euro (fino a 18 anni e oltre i 65)



# Klaus Lessmann Quartet The Music of Scott Joplin

## OSASCO (TO) Castello dei Conti Cacherano 9 GIUGNO 2018, ore 21.30







Klaus Lessmann, clarinetto, clarinetto basso, sax soprano Riccardo Galardini, chitarre semiacustiche ed elettriche Franco Fabbrini, basso elettrico Paolo Corsi, batteria

Fu merito del film "La Stangata", enorme successo del 1973, riportare alla luce molte composizioni di Scott Joplin, autore di ragtime di inizio '900. Brani come The Entertainer o Maple Leaf Rag sono ormai popolari e conosciuti dal grande pubblico. Klauss Lessmann si è dedicato alla riscoperta delle composizioni di Joplin, con rispetto e creatività, ma trascrivendo le linee pianistiche per un organico attuale, distante dalle sonorità con cui siamo abituati ad identificare i brani del celebre "King of Ragtime". Il quartetto di Lessmann esalta e ridà vita ad una musica piena di idee, con sincretismo di linguaggi e atmosfere sorprendenti.

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro** (fino a 18 anni e oltre i 65)









**REVELLO (CN)** 

Officine Giletta, via De Gasperi 1 23 GIUGNO 2018, ore 21,30

PAOLO BONFANTI BAND in CRESCENT CITY FUNK

Paolo Bonfanti, chitarre, voce solista Roberto Bongianino, fisarmonica, voce Nicola Bruno, basso, voce Alessandro Pelle, batteria, voce

con

Alberto Borio, trombone Simone Garino, sax alto Daniele Bergese, sax tenore

Paolo Bonfanti, bluesman carismatico e sempre pieno di idee creative, presenta in anteprima alle Officine Giletta un progetto pensato appositamente per Jazz Visions 2018. Con la sua band, e un trio di fiati d'eccezione, si rivolge alla musica di New Orleans ed in particolare ai suoi aspetti più funky: un tributo ai grandi rappresentanti di questo stile musicale come Allen Toussaint, "Dr. John" Mac Rebennack, The Meters, Trombone Shorty. Energia e cuore.

Produzione originale per Jazz Visions 2018 Ingresso libero fino ad esaurimento posti.





dei beni e delle attività culturali e del turismo





### Si ringraziano





Ingresso al Castello **5 euro** Ingresso **Gratuito** alla mostra, alla degustazione e al concerto



### RACCONIGI (CN)

Castello di Racconigi

Venerdì 6 LUGLIO 2018

### ore 18 VERNICE DELLA MOSTRA "PLASTICHE VISIONI IN BUCCHERO" dello scultore Michelangelo Tallone

A cura di Cinzia Tesio - Testi critici di Cinzia Tesio e Mauro Comba Ingresso Gratuito dal 6 al 29 Luglio

### A SEGUIRE DEGUSTAZIONE

### con i vini della cantina L'Autin di Camusso e Gasca

Grazie al progetto Borghi Swing e a Jazz Visions sarà possibile immergersi in un'esperienza sensoriale in un luogo unico. Abituale sorpresa del percorso di visita del castello, ma per l'occasione aperto al convivio. Camminando tra le meraviglie del castello, sarà possibile ammirare le sculture in bucchero di Michelangelo Tallone, che crea i suoi lavori seguendo una antica tecnica già in uso presso la civiltà etrusca. D'accompagnamento i vini della cantina L'Autin di Camusso e Gasca. Una serata per palati raffinati.

### ore 21 CORO DI VOCI BIANCHE del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il Luigi Martinale Trio, diretti dal M° Claudio Fenoglio

Claudio Fenoglio, direttore Luigi Martinale, pianoforte Yuri Goloubev, contrabbasso Paolo Franciscone. batteria

### **RACCONIGI(CN)**

Castello di Racconigi

**Domenica 8 LUGLIO 2018** 

ore 18,30 CORO DI VOCI BIANCHE del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il Luigi Martinale Trio, diretti dal M° Claudio Fenoglio

Claudio Fenoglio, direttore Luigi Martinale, pianoforte Yuri Goloubev, contrabbasso Paolo Franciscone, batteria

Prosegue la collaborazione tra una delle più prestigiose istituzioni musicali italiane e il Trio di Luigi Martinale. Il M° Claudio Fenoglio ha plasmato negli anni una creatura che oggi rappresenta un'eccellenza di molte delle produzioni che vanno in scena sul palco del Teatro Regio di Torino. Il suo Coro di Voci Bianche è duttile e reattivo a qualunque situazione musicale e perfettamente a suo agio con il jazz, sia nelle composizioni di Leonard Bernstein, dell'inglese Bob Chilcott, che di Luigi Martinale. Il Salone d'Ercole, meraviglia del Castello di Racconigi, sarà il luogo adatto in cui immergersi in una sonorità unica nel suo genere.

### **A SEGUIRE**

Visita guidata alle cucine ottocentesche del castello e degustazione con i vini della cantina L'Autin di Camusso e Gasca

# MASTERCLASS di chitarra con Roberto Taufic

Aperta agli studenti dell'Istituto e agli uditori esterni.

## **CUNEO**Conservatorio G.F.Ghedini

### **27 SETTEMBRE 2018**

In collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica G.F.Ghedini di Cuneo

Roberto Taufic è nato in Honduras e dall'età di cinque anni si trasferisce con la famiglia in Brasile, a Natal. Chitarrista, arrangiatore, produttore musicale e didatta, vive in Italia dal 1990 ed ha collaborato con diversi artisti della scena musicale brasiliana, italiana ed europea come Elza Soares, Enrico Rava, Guinga, Javier Girotto, Rosalia De Souza, Barbara Casini, Fabrizio Bosso, Gabriele Mirabassi, Maria Pia de Vito, Gianmaria Testa, Rosario Bonaccorso, Giancarlo Maurino, Eduardo Taufic, Gilson Silveira, Karl Potter, Marco Tamburini, Luigi Tessarollo, Michele Rabbia, Bob Mover, Pietro Condorelli, Renato D'Aiello, Flavio Boltro, Alfredo Paixão, Miroslav Vitous, Rino Vernizzi, Gianni Coscia, Patrizia Laquidara, Meg, Rosa Emilia ed altri. Recentemente è stato invitato a partecipare a fianco dei chitarristi Ralph Towner e Larry Coryell al Reichenberg Guitar Masters in Germania.

L'invisibile; una manifestazione emozionante che dipende dalla chitarra soltanto come traduttrice di parole in apparenza impossibili da esser dette da uno strumento. (Guinga)

Roberto Taufic è una di quelle piacevoli sorprese che capitano quando si pensa di aver già visto e sentito tutto. Mi ha impressionato ascoltare il lavoro di questo incredibile musicista... (Roberto Menescal)





### **CUNEO**

Sala concerti del Conservatorio G.F.Ghedini

### 27 SETTEMBRE 2018, ore 21

In collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica G.E.Ghedini di Cuneo

Roberto Taufic, chitarra

Alberto Varaldo, armonica cromatica

Darlan Marley, batteria

Perfetto conoscitore dell'arte chitarristica del mondo sudamericano, in particolare del suo Brasile, Roberto Taufic si è fatto apprezzare anche nel nostro paese per la sua musicalità e facilità con cui arricchisce ogni linguaggio musicale. Insieme a Darlan Marley, astro nascente della batteria brasiliana e ad Alberto Varaldo, che da tempo ha scelto di dedicarsi alla voce emozionante dell'armonica cromatica, costituisce un trio sorprendente e unico, per una nuova produzione originale di Jazz Visions 2018.

Produzione originale per Jazz Visions 2018 Ingresso libero





22 JAZZVISIONS JAZZVISIONS 23

# Riccardo Fioravanti TRIO BILL EVANS PROJECT



### **SALUZZO (CN)**

Teatro Magda Olivero

17 NOVEMBRE 2018, ore 21

Riccardo Fioravanti, contrabbasso Andrea Dulbecco, vibrafono Bebo Ferra, chitarra

Bill Evans rimane uno dei pianisti più amati della storia del jazz. E, da una angolazione diversa, tre fra i più autorevoli musicisti del panorama jazz italiano ne danno una lettura straordinariamente alternativa.

Un trio dalla strumentazione insolita per restituire alle atmosfere del grande musicista americano una brillante e inaudita originalità.

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro** (fino a 18 anni e oltre i 65)





# ANIMALUNGA

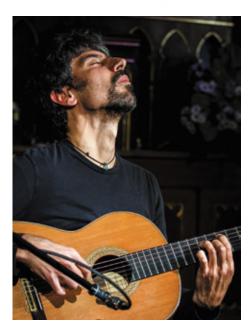
### BAGNOLO P.TE (CN) Teatro Silvio Pellico

Teatro Silvio Pellico

8 DICEMBRE 2018, ore 21,15







Aldo Mella, contrabbasso Roberto Bongianino, bandoneon e fisarmonica Pietro Ballestrero, chitarra classica e acustica

Animalunga non è un'anima. Non è una band. È un cuore gettato nel caldo dei pomeriggi all'oratorio a giocare. Animalunga, faccia da ripetente e occhi malinconici che però la sanno lunga, è il compagno più alto, appunto. Jazz e tradizione popolare, improvvisazione ed esperimenti. Questo è Animalunga.

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro** (fino a 18 anni e oltre i 65)





La terra è l'elemento plasmabile, l'acqua è il polline in grado di unire le particelle separate, le mani danno forma agli elementi, la potenza del fuoco è l'energia che conferma il tutto; a questi quattro elementi, indispensabili per la creazione di un equilibrio universale, aggiungiamo il pensiero ed iniziamo a comprendere l'arte di Michelangelo Tallone.

Ma più che di pensiero bisogna parlare di anima.

L'anima raccoglie le emozioni in complessi d'immagini, seguendo analogia e somiglianza e secondo forme eterne. Si configura in tal modo la presenza delle potenze — le "personalità parziali", gli "spiriti", le "divinità" (secondo C.G. Jung) — che animano variamente la nostra vita quotidiana e ne rappresentano il dramma. Contenute in quelle forme, le singole esperienze sfuggono alla dispersione; anche perché i sentimenti che così le individuano, sentimenti di realtà, di valore, di significato, riconoscono ad esse forza e azione durevoli. Le potenze immaginali sono fra loro connesse nell'azione reciproca e subiscono la stessa influenza; perché le muove un pathos che induce continue, variate, spesso confliggenti relazioni — quelle che la tradizione filosofica, fin dai suoi primordi, ha chiamato "passioni". (...) Nello scultore di Paesana le passioni appaiono come espressione specifica dell'anima, come unione con il mondo sensibile. La loro violenza è spesso data dalla necessità che ha l'anima di aprirsi un varco nel mondo, forzando ogni resistenza. La stessa forza la troviamo spesso anche nella "parola" (....) quindi, se all'acqua, terra, fuoco, mani, anima, passione aggiungiamo il valore del messaggio, scopriamo la scultura di Tallone in tutte le sue parti.

Cinzia Tesio

Tra le novità di Jazz Visions 2018, l'apporto, per le "Visions", di Chiara e Giovanni Ballarino, che hanno creato per l'occasione un gioiello artistico esclusivo. Come esclusive sono le loro creazioni presenti al Museo del Gioiello di Vicenza (ente con il quale Chiara e Giovanni Ballarino collaborano anche come consulenti) e, in modo permanente, al Museo Reale di Sofia. Hanno realizzato opere e prototipi originali per C. Azeglio Ciampi, per Carlo d'Inghilterra e per la famiglia Ferrero di Alba. Sono fornitori della Real Casa di Savoia Aosta, della Real Casa di Bulgaria e della Real Casa del Portogallo, e questo data l'alta professionalità artistico-esecutiva cui sono pervenuti per merito di un costante affinamento della tecnica e per la loro assidua e appassionata ricerca artistico-stilistica che li ha portati, tra l'altro, alla collaborazione con lo scultore Pietro Consagra. Mostre ed eventi: 2007: mostra su Fabergé, Palazzo dei Conti Bottiglia di Salvoux, in Cavour (TO), con la partecipazione di Tatiana Fabergé, ultima discendente dei gioiellieri dello Zar. 2017: Mostra Nazionale "Dame e cavalieri: i Gioielli delle Onorificenze", presso il Museo del Gioiello di Vicenza, inaugurata da Matteo Marzotto, e presso il Palazzo dei Conti Bottiglia di Salvoux, in Cavour, alla presenza del Principe Serge di Jugoslavia. Al 2016 risale invece la realizzazione, per il film *The Broken Key*, di gioielli indossati da Geraldine Chaplin, Michael Madsen, William Baldwin, Rudger Hauer.

Mauro Comba



### LABORATORIO CIGAR BOX GUITARS

A CURA DI MAX CARLETTI E ELIO TEBALDINI

> **BAGNOLO P.TE** Scuola primaria dell'I.C. Fenoglio

Tieniti aggiornato sul nostro sito **jazzvisions.it** per scoprire le date

### PREMIO DI POESIA IN FORMA CHIUSA

**XV EDIZIONE** 

> 9 SETTEMBRE (in preparazione)

### Giornata dedicata

- a Giorgio Bárberi Squarotti e a Toni Bertorelli;
- alle ragazze e ai ragazzi che hanno partecipato ai progetti creativi del *Cenacolo studi "Michele Ginotta"* e di *Jazz Visions*, in particolare il gruppo dei giovani fotografi di "Click & Jazz Junior";
- alle ragazze e ai ragazzi del laboratorio teatrale e musicale del Liceo Scientifico St. "M.Curie" di Pinerolo, che hanno allestito *Oedipous Nekyodysìa* di Mauro Comba (regia di Antonella Paglietti, musiche rielaborate ed adattate da Angelo Merletti e Vaura Vattano; direzione orchestrale Laura Vattano; direzione del coro Angelo Merletti). Rappresentazioni: Pinerolo (Teatro Sociale), 24 maggio; (auditorium "Martiri della mafia"), 8 giugno.

Si ringraziano l'associazione ∆-delta di Barge, l'associazione "N.Rampa" di Moncalieri e il Liceo Scientifico St. "M. Curie" di Pinerolo.

Ente organizzatore Cenacolo Studi "Michele Ginotta"

Presidente Mauro Comba

Il *Cenacolo studi Michele Ginotta* organizza Jazz Visions e l'unico premio nazionale di poesia in forma chiusa, giunto, nel 2018, alla XV edizione.

Pubblicazioni del Cenacolo:

**AMEDEO MALINGRI**, *Poesie* (1408-1413), a cura di Mauro Comba, *Prefazione* e chine di Piero Riva, Est Editrice, Torino, 2007 (testo originale in appendice).

**ARDUINO**, Anthonio, *Lauda Alli Sancti Innocenti* (Barge, 1523), a cura di Mauro Comba e Giorgio Di Francesco, Est edizioni, Torino, 2006.

AVVENTURE di BARGE (poemetto eroicomico settecentesco), a cura di Mauro Comba,

Prefazione di Giorgio Di Francesco, Est Editrice, Torino, 2005.

**GINOTTA**, Michele, *Inno a Barge* (*Hymnus in Bargias*, 1938), con le traduzioni di Margherita Marconetto, Marino Boaglio e Mauro Comba, grafica a cura di Luigi Stoisa, Alzani, Pinerolo, 2004.

**MARTELLI**, Plinio, catalogo della mostra *Nel paese dei balocchi* [*eyes & toys*], tenutasi presso la biblioteca e il caffè Roma di Barge (27 marzo-9 maggio 2009), testi di Mauro Comba e Marta Concina.

**PIRANDELLO**, Luigi, *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra*, edizione trilingue con traduzione in inglese di Nicholas Hogg e, in francese, di Catherine Terreaux, 2008.

**POESIA IN FORMA CHIUSA** (antologia del decennale del premio letterario), collana "Edizioni di poesia a tiratura limitata" (499 esemplari numerati), Interlinea, Novara, 2013.

**TABUSSO**, Francesco, *L'incontro, sulla riva del Tanaro*, con una poesia di Giorgio Bárberi Squarotti, plaquette in 200 esemplari, Est Editrice, Torino, ottobre 2007.

**IN FORMA CHIUSA** 2014-2015, "Le teche del Χαός" - *plaquette* rilegata secondo antiche tecniche giapponesi.

AMORI IN FORMA CHIUSA 2016, "Le teche del Χαός" - edizioni Matisklo, Savona, 2016.

**ANNUNCIAZIONI ED ALTRE APPARIZIONI**, 2017, "Le teche del Χαός", Edizioni del *Cenacolo*, *plaquette* rilegata secondo antiche tecniche giapponesi.

Pubblicazioni disponibili presso il *Cenacolo studi Michele Ginotta*:

**AAVV** (Franco Bongiovanni, Mauro Comba, Luigi Martinale, Mauro Maurino), *Sarabanda, manuale di educazione musicale*, Alzani, Pinerolo, 1988.

**COMBA**, Mauro, *Kassàndres O(d)ysìa*, chine di Luigi Stoisa, grafica di Pietro Palladino, *En Plein Air*- Arte Contemporanea, Pinerolo, 2002.

**GINOTTA**, Michele, *Barge dopo l'armistizio*, 8 settembre 1943 - 6 gennaio 1944, a cura di Marcherita Marconetto. Alzani editrice, Pinerolo (s.d.).

**STOISA**, Luigi, *II sogno*, catalogo della mostra presso San Michele a Ripa Grande, Roma (5-31 maggio 2004), testi di Mauro Comba, Marta Concina e Daniela Lancioni, Marsilio Editori, Venezia, 2004.

Michele Ginotta (1883-1944), allievo di Pascoli, fu critico letterario e poeta bilingue (italiano e latino). Pubblicazioni: *Il dialetto di Barge*, parte I. — Fonologia, tesi di laurea discussa l'11 novembre 1909, edita a Bologna per i tipi della Cooperativa Tipografica Mareggiani nel 1912, citata nel *Lexicon der Romanistischen Linguistik (LRL)*, a cura di G.Holtus, M.Metzeltin e C.Schmitt, vol. IV, *Italienisch, Korsisch, Sardisch, Arealinguistik II. Piemont*, p. 483, Max Niemeyer Verlag, Tubinga, 1988; *Gli affetti familiari nella poesia di Giovanni Pascoli*, Estratto dell'"Annuario del R. Ginnasio di Saluzzo", 4 settembre 1925, successivamente edito presso la Tipografia Saluzzese Maccagno-Craveri & C., 1926; *Le Alpi e la loro importanza economica attuale*, "Cultura Geografica", Trieste, 1930; *Poesis Specimina*, Edizioni Chiantore, Torino, 1934; *Un'escursione al Monviso*, Edizioni Stefano Calandri, Moretta (Cuneo), 1944; *Favole latine e poesie italiane*, Edizioni Stefano Calandri, Moretta (Cuneo), 1948 (il testo, con prefazione datata 19 giugno 1944, raccoglie composizioni latine scritte tra il 1937 e il 1941 e poesie italiane composte tra il 1918 e il 1939). Si segnala inoltre, riguardo alle composizioni in lingua latina del Ginotta, che queste furono pubblicate su diversi numeri della rivista "Alma Roma"; *Barge dopo l'armistizio, Note storiche* (8 settembre 1943 - 6 gennaio 1944), Alzani, Pinerolo (s.d.); *Hymnus in Bargias*, edizione critica del testo latino a cura di Mauro Comba, con traduzioni di Margherita Marconetto, Marino Boaglio e Mauro Comba, grafica a cura di Luigi Stoisa, Pinerolo, Alzani, 2004.



### Con il Patrocinio di









### Evento organizzato con il contributo di









### Main sponsor

## **BUCHER** municipal

### I nostri partner





































#Polyx

















# ASSICURATI UN POSTO A SEDERE. PRENOTA! 339.2514218

info@jazzvisions.it



jazzvisions.it