



jazzvisions.it

JAZZ VISIONS

LIVE EXPERIENCE
MUSICA
ARTE
VIDEO
FOTOGRAFIA

JAZZ

VOCE

ORCH

EDIZIONE
2017

BAGNOLO P.TE • CAVOUR
CUNEO • OSASCO • PINEROLO
REVELLO (Officine Giletta)
SALUZZO • VIGONE



JAZZ VISIONS

1917 - 2017. Il jazz compie 100 anni.

Come si fa a dire che il jazz è nato in un momento preciso? Infatti, non si può, ma nel 1917, a New York, per la prima volta compare la parola jazz in una registrazione discografica e, cosa curiosa, il gruppo, che probabilmente non avrebbe immaginato di passare alla storia per questo motivo, era guidato da Nick La Rocca, italo-americano, suonatore di cornetta.

E dopo 100 anni il jazz è vivo più che mai! E Jazz Visions intende celebrare la ricorrenza con 10 eventi unici. A tutti i musicisti della nostra stagione è stato infatti chiesto di iniziare il loro concerto con una interpretazione di Livery Stable Blues, il brano della "Original Dixieland Jass Band" (sì, proprio con due esse!) che in quel 1917 si rivelò irresistibile, vendendo in poco tempo un milione di copie.

Ma le ricorrenze non finiscono qui. Thelonious Monk nacque 100 anni fa e verrà celebrato con un evento mai realizzato prima. Anche Ella Fitzgerald compirebbe 100 anni nel 2017: due splendide voci femminili, alla guida dei loro gruppi, seppur giustamente orientate su personalissimi percorsi creativi, ci ricorderanno pertanto che il mondo del jazz non è soltanto appannaggio degli uomini. E potremo ammirare anche il musicista italiano più longevo, che non ha 100 anni, ma poco ci manca: un miracolo di tenacia e creatività. E, ancora, chi nel 2017, a 17 anni, suona con talento e determinazione, lasciandoci ben sperare per il futuro di questa musica. E 50 anni fa John Coltrane lasciava il mondo terreno e quindi sarà d'obbligo ricordarlo. E ci sarà ancora molto altro. Sfogliate il nostro programma e buon divertimento!

Luigi Martinale
direttore artistico

49 i concerti di Jazz Visions dal 2009 al 2016: 242 i musicisti, provenienti da 15 paesi diversi (Argentina, Belgio, Brasile, Danimarca, Francia, Giappone, Inghilterra, Isola di Reunion, Italia, Olanda, Principato di Monaco, Russia, Svezia, Svizzera, U.S.A.), comprese 2 corali giovanili e la classe di canto jazz del Conservatorio "Ghedini" di Cuneo. E Jazz Visions (ple(r)siste e rjesiste -questo essendo ormai il nostro motto- sostenuta dalla Regione Piemonte, dalle Amministrazioni di Bagnolo P.te, Osasco, Pinerolo, Saluzzo, dalle ditte Azimut, GSE, Giletta, capofila di una cordata di imprenditori il cui apporto è per noi essenziale, e, per questo, li ringraziamo. Come ringraziamo Toni Bertorelli e Luigi Stoisa per la loro presenza, quest'anno, con noi, a Jazz Visions. E poiché tutto questo (il riuscire, cioè, ad esistere) ci pare -credetemi- come la manifestazione di una specie di sia pur laicissimo miracolo, vi lasciamo, per via di metafora, con una splendida riflessione di Paul Valéry, cui aggiungiamo una breve postilla, quasi in coda:

"L'Annunciazione è una meraviglia – Davvero Leonardesca- con l'emozione e il mistero della Fecondazione -sullo sfondo. Il punto critico di tenerezza situato tra l'atto (qui mistico) e il germe della carne della vergine – È un'idea straordinaria, di una "poesia" suprema – L'Angelo l'annuncia assai semplicemente, e ha decisamente ragione. Ma è lecito pensare che avrebbe potuto essere imbarazzato, impacciato – Immagino di dover rifare la Scena. Chi se la caverebbe? È un compito da poeti. O da musicisti! Il frutto delle vostre viscere"¹.

Mauro Comba
presidente dell'Associazione "Michele Ginotta"

¹ P.Valery, Quaderni, V, Adelphi, 2002, p.389.



13 MAGGIO | **CAVOUR** | ORE 18
ABBZIA DI S. MARIA

PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE 2017

GLI EVENTI, GLI ARTISTI, I LUOGHI

In quest'occasione verrà presentato il **libro fotografico** *JazzVisions*.
Fotografare la musica 2009-2016, realizzato selezionando le più belle immagini scattate dal 2009 al 2016 dai diciotto fotografi che, nel tempo, hanno scritto per immagini la storia di Jazz Visions.



CONCERTO DEL TRIO DI ALESSIO PELLEGRINO

Il 2017 festeggia i **100 anni della nascita del jazz**, riconoscendo, al gruppo dell'italo-americano Nick La Rocca, l'aver registrato a New York nel 1917 il primo disco in cui ufficialmente la parola jazz trova un forte riscontro con la musica proposta.

Jazz Visions vuole festeggiare la ricorrenza e il numero 17, che torna a dispetto di qualunque scaramanzia, con un diciassettenne, Alessio Pellegrino alla guida del suo trio, a testimoniare che questa musica rimane giovane e pronta ad affrontare altri cento anni.

A seguire aperitivo

Ingresso libero



ALESSIO PELLEGRINO, CHITARRA
LORENZO ASCANI, BASSO ELETTRICO
ALESSANDRO ROMANO, BATTERIA

27 MAGGIO | **SALUZZO** | ORE 21.15
CONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA
In collaborazione con l'Associazione Collegium Artium di Saluzzo

DADO MORONI PIANO SOLO

Dopo il primo appuntamento nel 2016 con Enrico Pieranunzi, le Jazz Visions – Piano Series proseguono con un altro pianista di fama internazionale. Non è possibile sintetizzare in poche righe la carriera artistica di Dado Moroni: un pianista che ha iniziato la sua carriera professionale giovanissimo e nel tempo ha collaborato intensamente con nomi che hanno fatto la storia del jazz, suonando in ogni angolo del pianeta.

Dado Moroni si esibirà in un concerto totalmente acustico tra le suggestioni visive della Confraternita, in severo stile barocco, comunemente conosciuta come "Croce Nera": un luogo ricco di fascino, cornice perfetta per gustare appieno l'arte di un pianista travolgente, grande comunicatore nell'offrire la storia del jazz in bianco e nero da perfetto conoscitore della tradizione afro-americana.

Jazz Visions - Piano Series

Ingresso **15 euro**, ridotti **10 euro** (fino a 18 anni e oltre i 65)

Posti limitati, è gradita la prenotazione.



dadomoroni.net

A photograph of Laura Fedele, a woman with curly brown hair, wearing a dark blue sleeveless dress and large red earrings. She is sitting at a black Yamaha grand piano, looking towards the camera with a slight smile. A microphone is positioned in front of her. The background is dark, and the piano has 'YAMAHA' written on its side.

10 GIUGNO | **OSASCO** | ORE 21.30
PIAZZA DELLA RESISTENZA

LAURA FEDELE TRIO

LAURA FEDELE, VOCE E PIANOFORTE
STEFANO DALL'ORA, CONTRABBASSO
MARCO CASTIGLIONI, BATTERIA

Energia. Creatività. Carisma.

Elementi imprescindibili di Laura Fedele, cantante e pianista (cosa rara nel jazz italiano) che nel tempo ha esplorato il blues, la canzone napoletana, la canzone d'autore, ma soprattutto il jazz, da sempre sua fonte di ispirazione. Insieme a Stefano Dall'Ora e Marco Castiglioni, suoi preziosi collaboratori di sempre, proporrà, oltre al suo repertorio abituale, anche diversi brani tratti da *First Take*, il suo cd live, appena uscito.

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro**
(fino a 18 anni e oltre i 65)

laurafedele.info
stefanodallora.com

facebook.com/marco.castiglioni.1047fref=ts

JAZZ

GILETTA
a **BUCHER** company

1 LUGLIO | **REVELLO** | ORE 21.30
OFFICINE GILETTA, VIA DE GASPERI 1

FRANCO CERRI QUARTET

FRANCO CERRI, CHITARRA
ANTONIO ONORATO, CHITARRA
SIMONE SERAFINI, CONTRABBASSO
LUCA COLUSSI, BATTERIA

Molto spesso la parola mito viene usata a sproposito. Parlando di Franco Cerri invece non va sprecata. Già aver suonato con Billie Holiday ti consegna alla storia e poter dire di essere stato amico di Django Reinhardt ed aver passato anni a fianco di Chet Baker pure. Ma è tutta l'esistenza di Cerri ad essere straordinaria, condotta pensando di essere normale.

Un talento come pochi, non solo come musicista ma come comunicatore. Ed ecco le innumerevoli presenze a trasmissioni televisive che hanno fatto conoscere la sua arte a milioni di italiani, che per ironia del destino lo ricordano però come "l'uomo in ammollo", un volto prestato per 13 anni alla pubblicità di un detersivo. E poi se all'età di 91 anni sali ancora su un palco con la chitarra in mano non puoi che essere un mito!

Ingresso libero



francocerri.com
antonioonorato.com
simoneserafini.com
facebook.com/luca.colussi.3

10 SETTEMBRE | **BAGNOLO** | ORE 16
AUDITORIUM AMEDEO
LOCALITÀ PRA D'MILL - via Balma Oro, 6 - 973 s.l.m.

CORO DI VOCI BIANCHE DA CAMERA DEL **TEATRO REGIO** E DEL **CONSERVATORIO DI TORINO** con il **LUIGI MARTINALE TRIO**

CLAUDIO FENOGLIO, DIRETTORE
LUIGI MARTINALE, PIANOFORTE E ARRANGIAMENTI
MAURO BATTISTI, CONTRABASSO
PAOLO FRANCISCONE, BATTERIA

Assenza di preconcetti, curiosità ed entusiasmo sono alla base della collaborazione tra Claudio Fenoglio, maestro del Coro del Teatro Regio di Torino, e il trio di Luigi Martinale. Linguaggi diversi possono unirsi quando l'obiettivo è creare bellezza, lavorando insieme con passione. Il Coro delle Voci Bianche, fiore all'occhiello della prestigiosa istituzione torinese, creata e plasmata negli anni dal M° Fenoglio, ha trovato terreno fertile in un intenso lavoro con il Trio di Luigi Martinale. Il risultato è stato un concerto di grande intensità al Teatro Regio, in occasione del Natale 2016. L'entusiasmo generale ha spinto per proseguire la collaborazione, perseguendo ulteriori obiettivi.

Il programma del concerto prevede alcuni brani originali di Luigi Martinale, un omaggio a Leonard Bernstein in occasione dell'imminente centenario della sua nascita, nonché la Little Jazz Mass di Bob Chilcott, terreno di estrema sinergia tra il Coro e il linguaggio jazzistico del Trio.

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro**
(fino a 18 anni e oltre i 65)

claudiofenoglio.com
teatroregio.torino.it
luigimartinale.com
maurobattisti.com
paolofranciscone.it
projazzlab.com

JAZZ



23 SETTEMBRE | **SALUZZO** | ORE 21,15
TEATRO MAGDA OLIVERO

VANESSA TAGLIABUE YORKE CONTRADANZA

VANESSA TAGLIABUE YORKE, VOCE
MAURO OTTOLINI, CONCHIGLIE DELLE ANTILLE E TROMBONE TENORE
ENRICO TERRAGNOLI, CHITARRA ELETTRICA, BANJO, PODOFONO E TASTIERE
VINCENZO VASI, BASSO SEMIACUSTICO E THEREMIN
GAETANO ALFONSI, BATTERIA PREPARATA

Vanessa Tagliabue Yorke, oltre ad avere una voce sorprendente, è curiosa. E possiede una creatività fuori del comune che scompiglia le carte, con leggerezza. Partendo da uno sguardo obliquo rivolto al jazz delle origini approda (o riparte da) alle "controdanze" di Manuel Saumell ed Ernesto Lecuona, geniali compositori cubani dell'Ottocento, per far emergere la loro grande attualità e la geniale presenza di elementi ritmici di stupefacente modernità.

Il concerto si sviluppa come una suite onirica e romantica, in cui viene narrata la storia di Bas Jan Ader, artista olandese del Novecento, scomparso misteriosamente in mare durante una performance che lui stesso intitolò "In cerca del miracolo".

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro**
(fino a 18 anni e oltre i 65)

JAZZ

[facebook.com/vanessa.tagliabue.yorke](https://www.facebook.com/vanessa.tagliabue.yorke)
mauroottolini.com
<http://xoomer.virgilio.it/enterrag/>
[facebook.com/Vincenzo-Vasi](https://www.facebook.com/Vincenzo-Vasi)
[facebook.com/gaetano.alfons](https://www.facebook.com/gaetano.alfons)



ph. Ade Kuss

luigimartinale.com
yurigoloubev.com
zazadesiderio.com

JAZZ

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

26 OTTOBRE | **CUNEO**
CONSERVATORIO G. F. GHEDINI
SALA CONCERTI GIOVANNI MOSCA | ORE 21
Concerto in collaborazione con il Conservatorio "G. F. Ghedini"
e nell'ambito della stagione artistica 2017

LUIGI MARTINALE TRIO LA COLONNA SONORA CHE NON C'È

LUIGI MARTINALE, PIANOFORTE
YURI GOLOUBEV, CONTRABBASSO
ZAZA DESIDERIO, BATTERIA

Musiche di Luigi Martinale e di altri insospettabili autori.

La magia del jazz favorisce incontri insoliti e lontani: si può essere nati a Rio de Janeiro, a Mosca o nella profonda provincia di Cuneo, ma, quando si stacca il tempo e nell'aria le onde sonore si trasformano in concrete sensazioni acustiche, ogni distanza viene annullata.

Luigi Martinale scrive musica rivolgendosi alla grande lezione del jazz, senza disdegnare altre influenze musicali. Con la tecnica impeccabile e l'innata capacità comunicativa di Yuri Goloubev e Zaza Desiderio, la musica si colora in modo inaspettato, trasformandosi in una "colonna sonora che non c'è".

Ingresso libero

ph. Patrizia Galliano

28 OTTOBRE | **PINEROLO** | ORE 21.15

PAOLO JANNACCI TRIO+1 HARD PLAYING

PAOLO JANNACCI, PIANOFORTE
STEFANO BAGNOLI, BATTERIA
MARCO RICCI, CONTRABASSO
DANIELE MORETTO, TROMBA

Paolo Jannacci torna con un nuovo disco dal titolo "Hard Playing", un album intenso, dedicato al jazz più contemporaneo, a volte sperimentale, a volte legato alla pura espressione della soggettività, in cui spicca sempre la visione di insieme dei quattro eccellenti musicisti che lo hanno composto e suonato. Paolo porta un nome ingombrante che non limita la sua voglia di suonare con il suo gruppo di lavoro preferito e indissolubile. Le ritmiche scintillanti e vigorose di Stefano Bagnoli, il lirismo e l'autorevolezza di Marco Ricci, la modernità armonica di Paolo Jannacci e il grande estro di Daniele Moretto fanno di Hard Playing un viaggio nella musica senza limitazioni.

Ingresso **12 euro**, ridotti **8 euro**
(fino a 18 anni e oltre i 65)



paolojannacci.com
facebook.com/stefanobrushman.bagnoli
marcoantonioricci.com
https://it.wikipedia.org/wiki/Daniele_Moretto

18 NOVEMBRE | **VIGONE** | ORE 21.15
TEATRO SELVE

HAPPY BIRTHDAY THELONIOUS MONK!

UN PIANO PER OTTO PIANISTI
Produzione originale per Jazz Visions 2017

LUIGI BONAFEDE

GUIDO CANAVESE

SERGIO DI GENNARO

FABIO GIACHINO

FABIO GORLIER

LUIGI MARTINALE

ALDO RINDONE

RICCARDO RUGGIERI

Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro**
(fino a 18 anni e oltre i 65)



Il mondo del jazz, in questo 2017, ricorda il centenario della nascita di Thelonious Monk, pianista che ha scritto pagine fondamentali della storia del jazz. La sua musica improntata ad una forte originalità ha da sempre attratto intere generazioni di musicisti, che ne studiano il linguaggio, continuando a dar vita alle sue composizioni sorprendenti.

Jazz Visions, per ricordare questo appuntamento, propone uno spettacolo incentrato sulla figura di Monk, invitando sul palco del Teatro Selve otto pianisti, tutti di notevole spessore artistico, che da sempre si cimentano nell'interpretazione del repertorio di Monk. Ad ogni pianista sarà chiesto di eseguire due brani tratti dal repertorio di Thelonious Monk. Tra l'esibizione di un pianista e l'altro **Toni Bertorelli, noto attore teatrale e televisivo**, nonché grande appassionato di jazz, leggerà alcuni passi di scritti che ormai la letteratura su Thelonious Monk ci mette a disposizione, tra cui *Honky-Tonky*, *Honky Monky*, tratto da Mauro Comba dal romanzo di Toni Bertorelli, *L'effetto del Jazz* (Prefazione di Tullio De Piscopo, Iacobelli, Roma, 2013).



TONI BERTORELLI

2 DICEMBRE | **BAGNOLO** | ORE 21.15
TEATRO SILVIO PELLICO

MICHAEL ROSEN LUIGI TESSAROLLO QUARTET feat. ROBERTO GATTO

MICHAEL ROSEN, SAX TENORE
LUIGI TESSAROLLO, CHITARRA
DAVIDE LIBERTI, CONTRABBASSO
ROBERTO GATTO, BATTERIA

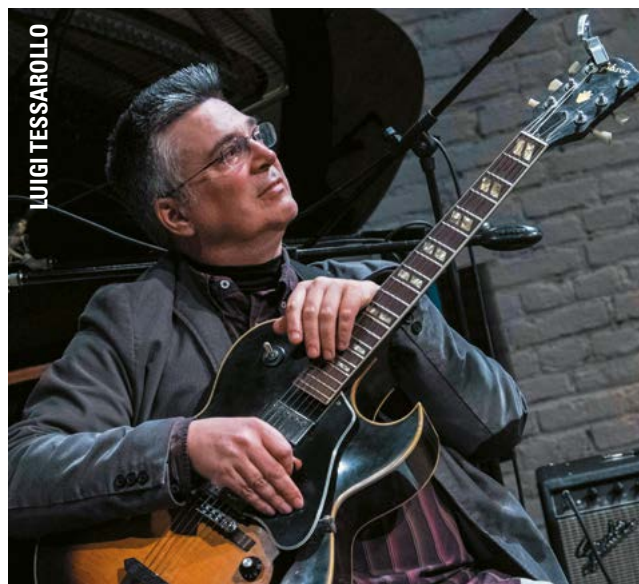
Ingresso **10 euro**, ridotti **7 euro**
(fino a 18 anni e oltre i 65)

Quattro musicisti dalla forte personalità si uniscono in un progetto originale per un concerto che si preannuncia di forte impatto: Michael Rosen, americano di nascita e romano di adozione, si è imposto come uno dei musicisti di punta della scena jazz non solo italiana; Luigi Tessarollo, musicista eclettico, compositore di rara sensibilità, riconosciuto tra i migliori chitarristi italiani; Roberto Gatto certamente il più noto batterista italiano, leader prolifico e instancabile di molti progetti che hanno fatto storia nel jazz in Italia; e il talentuoso Davide Liberti musicista di alto valore, vincitore di numerosi premi. Il concerto si articolerà in due momenti: nella prima parte saranno presentati brani originali scritti da Rosen e Tessarollo, mentre la seconda parte sarà un omaggio a John Coltrane, in occasione del cinquantesimo anno della sua scomparsa.

Mostra di **Cigar Box Guitar**
a cura di Elio Tebaldini



MICHAEL ROSEN



LUIGI TESSAROLLO



DAVIDE LIBERTI



ROBERTO GATTO

luigitessarollo.com
michaelrosenmusic.com
robertogatto.com
facebook.com/davide.liberti.9



VISIONS

STOISA

A JAZZ VISIONS

L'OPERA

Un'opera muore nell'attimo in cui l'artista l'ha creata.
Dopo è lo spettatore a farla continuare a vivere.

Luigi Stoisa, *Scritti* (03.01.98)

More info: stoisa.it

CLICK & JAZZ

CLICK & JAZZ

MARIANGELA CORRIAS
DANIEL CHAUVET
ALBERTO FERRERO
MIRCO SALETTI
MASSIMO TURSI
GIORGIO VERGNANO

CLICK & JAZZ JUNIOR

CHIARA AMPARORE
NOEMI ENA
LARA FANTONE
MICHELE FILIPPUCCI
ALBERTO PERRO
ESTER ZANUS

E INOLTRE...

26 OTTOBRE | CUNEO | orari 10-13 e 14.30-17.30
CONSERVATORIO G. F. GHEDINI
SEDE EX-CANTORE

MASTERCLASS

DI BATTERIA

DI ZAZA DESIDERIO



Per informazioni: masterclass@conservatoriocuneo.it

Sono ammessi allievi e docenti interni al conservatorio nonché uditori esterni secondo le modalità descritte nel modulo scaricabile dal sito internet:

www.conservatoriocuneo.it

Per l'iscrizione alla master è utilizzabile anche la procedura SPID-cartadeldocente Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo, via Roma 19
Telefono: 0171693148 - 347.3141294

LABORATORIO CIGAR BOX GUITARS

A CURA DI MAX CARLETTI
E ELIO TEBALDINI

> 4 MARZO | PINEROLO
LICEO SCIENTIFICO M.CURIE

> A NOVEMBRE | BAGNOLO
SCUOLA PRIMARIA DELL'I.C. FENOGLIO

PREMIO DI POESIA IN FORMA CHIUSA

XIV EDIZIONE

> 9 SETTEMBRE (in preparazione)

"Leggere non era niente; si trattava di sentire e di ripetersi sottovoce quegli accadimenti del suono nelle parole".

Yves Bonnefoy, *L'alleanza tra la poesia e la musica*, Archinto, 2010, p.13

Giornata dedicata

- al Prof. Giorgio Bárberi Squarotti, recentemente scomparso, Presidente della giuria del premio fin dalla prima edizione;
- alle ragazze e ai ragazzi che hanno partecipato ai progetti creativi del *Cenacolo studi "Michele Ginotta"* e di *Jazz Visions*, in particolare il gruppo dei giovani fotografi di *Click & Jazz Junior*;
- alle ragazze e ai ragazzi del laboratorio teatrale e del gruppo orchestrale del Liceo Scientifico St. "M.Curie" di Pinerolo, che hanno allestito *Lisistrata-Traviata*, su testo di Aristofane rielaborato da Mauro Comba ed Antonella Paglietti, regia di Antonella Paglietti (musiche rielaborate ed adattate da Angelo Merletti e Laura Vattano, direzione orchestrale Laura Vattano), spettacolo messo in scena a Pinerolo (auditorium Martiri della mafia, 15 marzo); al "Premio Dioniso di Teatro Classico", Torino, Alfa Teatro, 31 marzo (unico allestimento del Piemonte ammesso alle giornate conclusive); al "Premio Gaber per i Giovani", Arcidosso (GR), a cura del Teatro Stabile di Grosseto (8-10 maggio); alla "Notte delle Muse", a cura dell'Assessorato alla Cultura della Città di Pinerolo, Teatro Baralis, 27 maggio.

Si ringraziano l'associazione Δ-delta di Barge, l'associazione "N.Rampa" di Moncalieri, il Liceo Scientifico St. "M.Curie" di Pinerolo.



Ente organizzatore Cenacolo Studi "Michele Ginotta"
Presidente Mauro Comba

Il *Cenacolo studi Michele Ginotta* organizza Jazz Visions e l'unico premio nazionale di poesia in forma chiusa, giunto quest'anno alla XIV edizione.

Publicazioni del *Cenacolo*:

AMEDEO MALINGRI, *Poesie* (1408-1413), a cura di Mauro Comba, *Prefazione* e chine di Piero Riva, Est Editrice, Torino, 2007 (testo originale in appendice).

ARDUINO, Antonio, *Lauda Alli Sancti Innocenti* (Barge, 1523), a cura di Mauro Comba e Giorgio Di Francesco, Est edizioni, Torino, 2006.

AVVENTURE di BARGE (poemetto eroicomico settecentesco), a cura di Mauro Comba, *Prefazione* di Giorgio Di Francesco, Est Editrice, Torino, 2005.

GINOTTA, Michele, *Inno a Barge* (*Hymnus in Bargas*, 1938), con le traduzioni di Margherita Marconetto, Marino Boaglio e Mauro Comba, grafica a cura di Luigi Stoisa, Alzani, Pinerolo, 2004.

MARTELLI, Plinio, catalogo della mostra *Nel paese dei balocchi* [eyes & toys], tenutasi presso la biblioteca e il caffè Roma di Barge (27 marzo-9 maggio 2009), testi di Mauro Comba e Marta Concina.

PIRANDELLO, Luigi, *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra*, edizione trilingue con traduzione in inglese di Nicholas Hogg e, in francese, di Catherine Terreaux, 2008.

POESIA IN FORMA CHIUSA (antologia del decennale del premio letterario), collana "Edizioni di poesia a tiratura limitata" (499 esemplari numerati), Interlinea, Novara, 2013.

TABUSSO, Francesco, *L'incontro, sulla riva del Tanaro*, con una poesia di Giorgio Bárberi Squarotti, *plquette* in 200 esemplari, Est Editrice, Torino, ottobre 2007.

IN FORMA CHIUSA 2014-2015, "Le teche del Xaός" - *plquette* rilegata secondo antiche tecniche giapponesi.

Novità:

AMORI IN FORMA CHIUSA 2016, "Le teche del Xaός" - edizioni Matislo, Savona, 2016.

JAZZ VISIONS. FOTOGRAFARE LA MUSICA 2009-2016, a cura di Luigi Martinale e Giorgio Vergnano, Jazz Visions 2017.

Publicazioni disponibili presso il *Cenacolo studi Michele Ginotta*:

AAVV (Franco Bongiovanni, Mauro Comba, Luigi Martinale, Mauro Maurino), *Sarabanda, manuale di educazione musicale*, Alzani, Pinerolo, 1988.

COMBA, Mauro, *Kassàndres O(d)lysia*, chine di Luigi Stoisa, grafica di Pietro Palladino, *En Plein Air* - Arte Contemporanea, Pinerolo, 2002.

GINOTTA, Michele, *Barge dopo l'armistizio*, 8 settembre 1943 - 6 gennaio 1944, a cura di Margherita Marconetto, Alzani editrice, Pinerolo (s.d.).

STOISA, Luigi, *Il sogno*, catalogo della mostra presso San Michele a Ripa Grande, Roma (5-31 maggio 2004), testi di Mauro Comba, Marta Concina e Daniela Lancioni, Marsilio Editori, Venezia, 2004.

Michele Ginotta (1883-1944), allievo di Pascoli, fu critico letterario e poeta bilingue (italiano e latino). Pubblicazioni: *Il dialetto di Barge*, parte I. – *Fonologia*, tesi di laurea discussa l'11 novembre 1909, edita a Bologna per i tipi della Cooperativa Tipografica Mareggiani nel 1912, citata nel *Lexicon der Romanistischen Linguistik (LRL)*, a cura di G.Holtus, M.Metzeltin e C.Schmitt, vol. IV, *Italienisch, Korsisch, Sardisch, Arealeinguistik II. Piemont*, p.483, Max Niemeyer Verlag, Tübinga, 1988; *Gli affetti familiari nella poesia di Giovanni Pascoli*, Estratto dell'"Annuario del R. Ginnasio di Saluzzo", 4 settembre 1925, successivamente edito presso la Tipografia Saluzzese Maccagno-Craveri & C., 1926; *Le Alpi e la loro importanza economica attuale*, "Cultura Geografica", Trieste, 1930; *Poesis Specimina*, Edizioni Chiantore, Torino, 1934; *Un'escursione al Monviso*, Edizioni Stefano Calandri, Moretta (Cuneo), 1944; *Favole latine e poesie italiane*, Edizioni Stefano Calandri, Moretta (Cuneo), 1948 (il testo, con prefazione datata 19 giugno 1944, raccoglie composizioni latine scritte tra il 1937 e il 1941 e poesie italiane composte tra il 1918 e il 1939). Si segnala inoltre, riguardo alle composizioni in lingua latina del Ginotta, che queste furono pubblicate su diversi numeri della rivista "Alma Roma"; *Barge dopo l'armistizio*, *Note storiche* (8 settembre 1943 - 6 gennaio 1944), Alzani, Pinerolo (s.d.); *Hymnus in Bargas*, edizione critica del testo latino a cura di Mauro Comba, con traduzioni di Margherita Marconetto, Marino Boaglio e Mauro Comba, grafica a cura di Luigi Stoisa, Pinerolo, Alzani, 2004.

JAZZ VISIONS

Con il Patrocinio di



Evento organizzato con il contributo di



Main sponsor

GILETTA
a **BUCHER** company

I nostri partner



Si ringrazia





ASSICURATI UN POSTO A SEDERE.

PRENOTA! 339.2514218

info@jazzvisions.it

jazzvisions.it

